



مصصلحة الجمارك
قطاع النظم والإجراءات



الإدارة المركزية
للسياسات والإجراءات الجمركية
الإدارة العامة للسياسات والإجراءات
إدارة البحوث الفنية ودعم القطاعات

منشور استيراد رقم (١٥) لسنة ٢٠١٥

إشارة إلى :-

- * أحكام قانون الاستيراد والتصدير رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥-ة ولائحته التنفيذية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ٧٧٠ لسنة ٢٠٠٥.
- * أحكام قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣-ة ولائحته التنفيذية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ٧١٢ لسنة ٢٠١٠.
- * أحكام قانون حماية الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢-ة واللائحة التنفيذية للكتاب الثالث من قانون حماية الملكية الفكرية الصادر بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٤٩٧ لسنة ٢٠٠٥-ة ا.

إحاطة إلى :-

* منشور استيراد رقم (٧) لسنة ٢٠١٥-ة

بناء على :-

- * كتاب السيد الأستاذ / وكيل أول الوزارة رئيس قطاعي الاتفاقات التجارية والتجارة الخارجية رقم ١٢٦٢ في ٢٠١٥/٥/٢٥ والوارد للإدارة المركزية للسياسات والإجراءات في ٢٠١٥/٥/٣٠ بشأن بيان بالسلع التي تخضع لقرار وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة رقم ٢٣٢ لسنة ٢٠١٥-ة والمعلن بمنشور استيراد ٢٠١٥/٧.

يراهي إنتاج ما يلي :-

- * يطبق قرار السيد الأستاذ / وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة رقم ٢٣٢ لسنة ٢٠١٥-ة في شأن وقف استيراد السلع والمنتجات ذات طابع الفن الشعبي (الفلكلور الوطني) والنماذج الأثرية لجمهورية مصر العربية والمعلن بالوقائع المصرية - العدد رقم ٧٥ تابع (ب) بتاريخ ٢٠١٥/٤/١ والمعمول به اعتباراً من تاريخ نشره - مع مراعاة ما ورد بكتاب السيد الأستاذ / وكيل أول الوزارة رئيس قطاعي الاتفاقات التجارية والتجارة الخارجية رقم ١٢٦٢ في ٢٠١٥/٥/٢٥ والمرفق طيه بيان بالسلع التي تخضع لقرار وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة رقم ٢٣٢ / ٢٠١٥ (مطبوع خلفه)

للملم به ومراعاة تنفيذه بكل دقة

رئيس الإدارة المركزية
للسياسات والإجراءات الجمركية

محمود محمد عيسى

مدير عام الإدارة العامة
للسياسات والإجراءات الجمركية

٢٠١٥
٢٠

الإسكندرية في : ١٢ شعبان ١٤٣٦ هـ
الموافق : ٣٠ مايو ٢٠١٥

السيد الأستاذ /

بيان بالسلم التي تخضع للقرار رقم ٢٣٢ لسنة ٢٠١٥

في شأن وقف استيراد السلم والمنتجات ذات الطابع الشعبي (الفولكلور الوطني

أولاً: نماذج الآثار وصور القطع والواقع الأثرية

• هو كل ما يعتبر تمثيلاً أو تطبيقاً أو تقليداً أو نسخاً أو تصويراً لآثار الحضارة المصرية أو الحضارات المتعاقبة التي قامت على أرض مصر منذ عصور ما قبل التاريخ متضمنة الآثار الفرعونية ومروراً باليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية، أيا كان حجمها أو شكلها أو لونها، وأيا كانت الخامات الصنوعة منها، وتتضمن على سبيل المثال الآتي:

(أ) ما يخص الحضارة الفرعونية:

• تشمل التماثيل والمسلات والأهرامات (بمختلف أشكالها) ومصاطب الدفن (الشكل الأولي للهرم) وأبو الهول والمعابد والأقنعة والموميאות والملابس الفرعونية (بما فيها أغطية الرأس الرجالية والتتورات والفساتين النسائية ذات الأكتاف المفتوحة) والتوابيت والعجلات الحربية ومفتاح النيل (الحياة) والالهة الفرعونية وهن حورس والجعارين والصنادل الفرعونية والقلاند والتيجان والبرديات والأواني والقازات والجرار والزلع والقوارير واللوحات والجداريات والألواح وكراسي العرش وأسرة النوم الفرعونية ومقصورات الدفن.

(ب) ما يخص الحضارة القبطية:

• الارابيسك القبطي.

• الكنائس والاديرة الموجودة بمصر مثل الكنيسة المعقدة وكنيسة سان جورج ودير سانت كاترين أو غيرها من نماذج الآثار القبطية وصور القطع والمواقع الأثرية المصرية.

(ج) ما يخص الحضارة الإسلامية:

• المنتجات التي تحتوي على أشكال المنشآت الإسلامية الموجودة في مصر (مثل المساجد والقلاع) أو غيرها من نماذج الآثار الإسلامية المصرية وصور القطع والمواقع الأثرية المصرية.

ثانياً: المنتجات ذات طابع الفن الشعبي التشكيلي (الفولكلور الوطني)

(أ) كافة السلع التي يتم إنتاجها بأي أسلوب من أساليب التصنيع، ومن هذه الأساليب الرسم والحفر والنقش والنحت والطبع والنسيج ... الخ، والتي يستخدم فيها أي خامة من الخامات ومن بينها الخزف والطين والخشب أو الزجاج أو الموزايك أو المعدن أو الجواهر أو النسيج ... الخ، والتي تحمل أي إشارة إلى النماذج الأثرية وصور القطع والمواقع الأثرية المصرية.

(ب) فانوس رمضان:

• هي الفوانيس أو المصابيح المضيئة بأي مصدر للطاقة وتشير إلى مناسبة شهر رمضان بأي وسيلة سمعية أو بصرية.