



مصلحة الجمارك
قطاع النظم والإجراءات



الإدارة المركزية
للسياسات والإجراءات الجمركية
الإدارة العامة للسياسات والإجراءات
إدارة بحوث التشريعات الرقابية

منشور إستيراد رقابي رقم (٦) لسنة ٢٠١٥ ء

إشارة الى :-

* قانون الجمارك رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٣ ولائحته التنفيذية والصادرة بالقرار الوزاري رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٦
* قانون الإستيراد والتصدير رقم ١١٨/١٩٧٥ ولائحته التنفيذية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ٢٧٠/٢٠٠٥ .
* وبناء على كتاب السيد الاستاذ / رئيس الادارة المركزية لشئون مكتب رئيس المصلحة رقم ١٥٠٥ فى ٢٠١٥/٣/١٦ والمرفق به صورة كتاب السيد الاستاذ / وكيل اول الوزارة - رئيس قطاعى الاتفاقيات التجارية والتجارة الخارجية رقم ٦٣٥ فى ٢٠١٥/٣/١٠ بشأن قرار السيد الاستاذ / وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة رقم ١٥١ لسنة ٢٠١٥ والمتضمن عدم جواز الافراج عن الاقمشة المموهة الموضح تفصيلها ببيان التوصيف المرفق بهذا القرار ايا كان الغرض من الاستيراد

يراعى اتباع مايلي :-

* يطبق قرار السيد الاستاذ / وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة رقم ١٥١ لسنة ٢٠١٥ ء والمتضمن عدم جواز الافراج عن الاقمشة المموهة الموضح تفصيلها ببيان التوصيف المرفق بهذا القرار ايا كان الغرض من الاستيراد "المطبوع خلفه "

للمعلم به ومما لهاته تنفيذته بكل دقة

رئيس الإدارة المركزية
للسياسات والإجراءات الجمركية

محمود محمد عيسى

مدير عام الإدارة العامة
للسياسات والإجراءات الجمركية

السيد الأستاذ

الإسكندرية فى : ٢٦ جويلية ١٤٣٦ هـ
الموافق : ١٧ مارس ٢٠١٥

السيد الأستاذ/



جمهورية دولة فلسطين
وزارة الصناعة والتجارة
والمشروعات الصغيرة والمتوسطة
الوزير

سجل في ٢٠١٥ / ٣ / ٥

عشر دهلان

قرار
وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة
رقم ١٥١ لسنة ٢٠١٥

وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة
بعد الإطلاع على القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ في شأن الاستيراد والتصدير ،
وعلى لائحة القواعد المنفذة لأحكام القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ في شأن
الاستيراد والتصدير ونظام إجراءات فحص ورقابة السلع المستوردة والمصدرة الصادرة
بالقرار الوزاري رقم ٧٧٠ لسنة ٢٠٠٥ ، وتعديلاتها ،
وعلى كتاب اللواء أ ح / أمين عام وزارة الدفاع المرفق به توصيف للأقمشة
المموهة الخاصة بالقوات المسلحة المؤرخ في ٢٠١٥ / ٢ / ١٩ ،
وعلى مذكرة قطاعي الإتفاقيات التجارية والتجارة الخارجية المؤرخة في
٢٠١٥ / ٣ / ٢ .

قرار
(المادة الأولى)

لا يجوز الأفراج عن الأقمشة المموهة الموضح توصيفها ببيان التوصيف المرفق
بهذا القرار ، أياً كان الغرض من الأستيراد .
(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره .

وزير
الصناعة والتجارة
والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

منير فخرى عبد النور



٢٠١٥

توصيف القماش المموه

القماش المموه:

١. أي نوع من الأقمشة (المنسوجة - متعددة الطبقات - الغير منسوجة - الوبريات - تريكو) تعطي إحساس تمويهي أي عدم ملاحظتها بين البيئة المحيطة / خلفيته بها (صحراوية - زراعية - بحرية - جوية) والتمويه يكون من خلال العين المجردة (أي من خلال الصبغات والألوان المستخدمة ويتم توزيع الألوان بأشكال مختلفة مثل دوائر - مربعات - مستطيلات - نقاط - أشكال غير منتظمة) أو من خلال الأجهزة (وهو التمويه من خلال الرصد الراداري والحراري والتليفزيوني و الأشعة تحت الحمراء) .

٢. جميع الأقمشة المطبوعة بتمويه يطلق عليها اسم (قماش مموه) مهما اختلف التصميم المطبوع عليها .

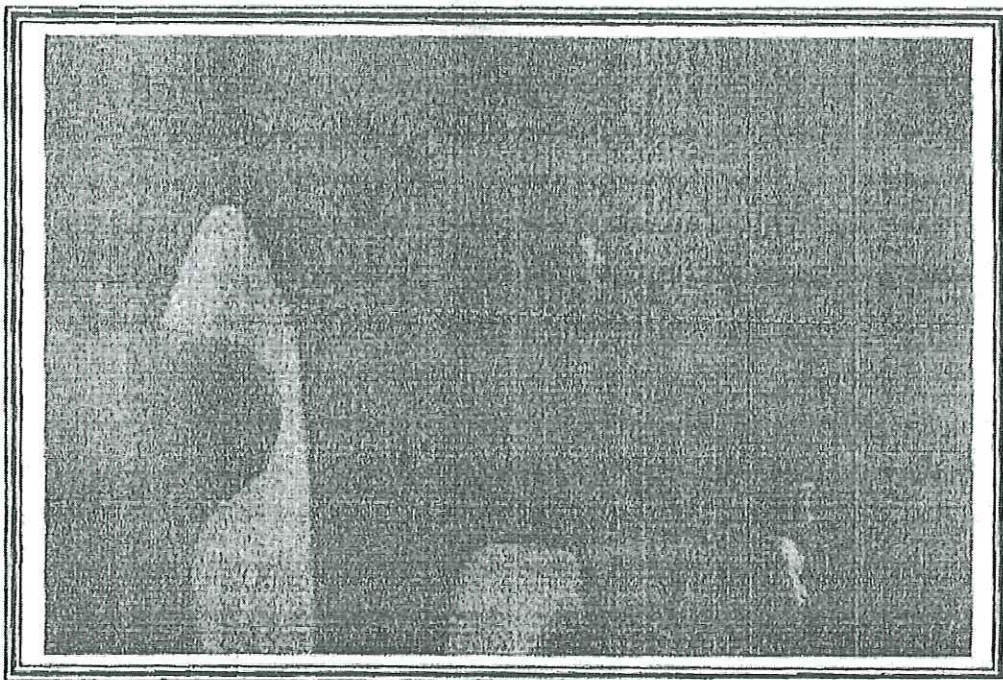
٣. جميع الأقمشة المموه شبيهة ببعضها مع اختلاف أبعاد الشكل العشوائي في التصميم (أبعاد الكرف) .

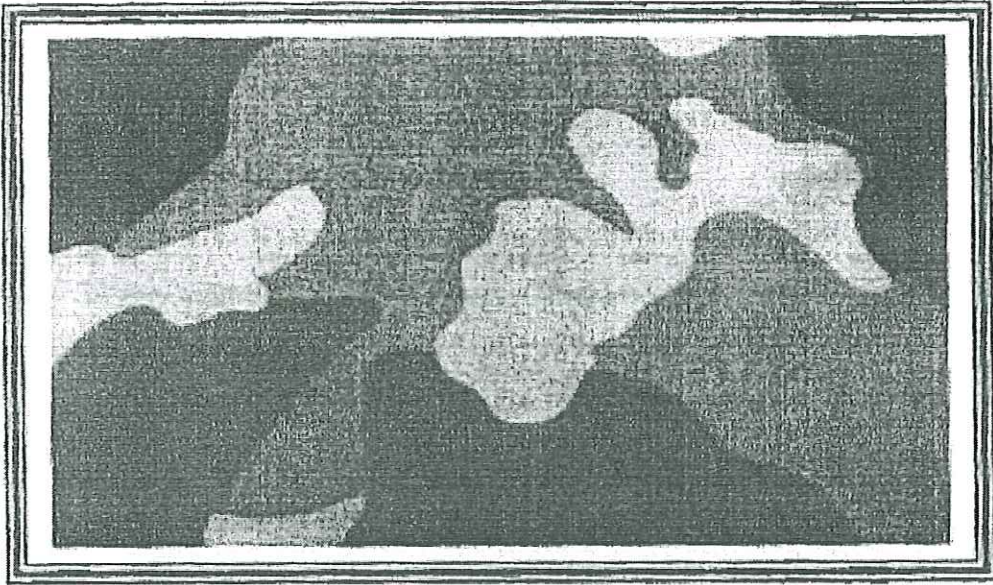
أنواع التصميمات المستخدمة في التمويه:

١- طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة و بعد ذلك مصبوغة امثلة :

• تصميم ١ (طباعة عدد ٣ لون (الزيتي - البني - بني غامق) على أرضية مجهزة و بعد ذلك مصبوغة باللون البيج) .

مثال التصميم التالي

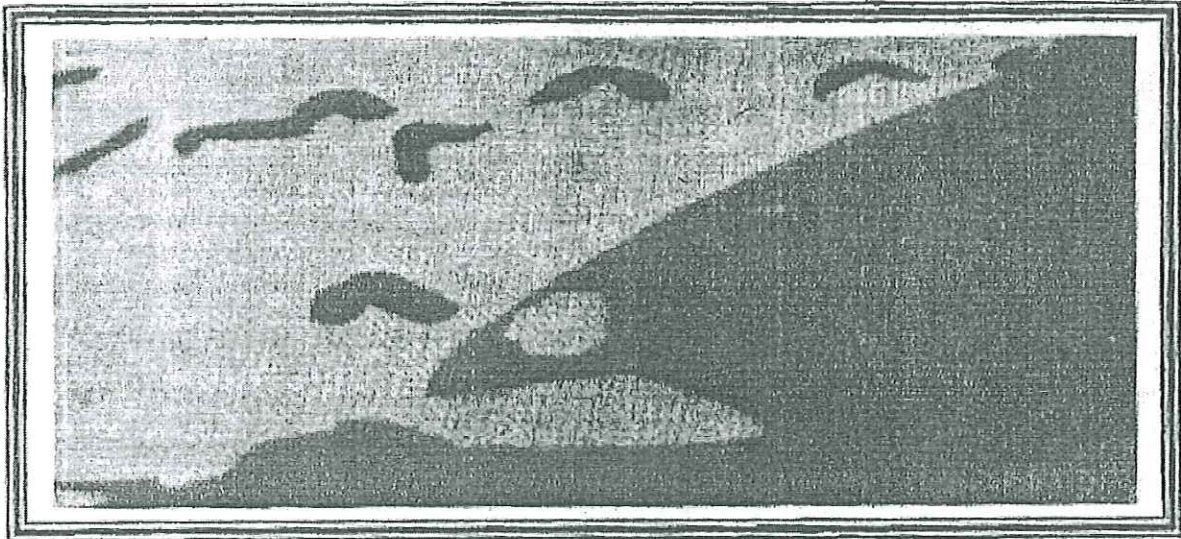




٢- طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة فقط أمثلة :

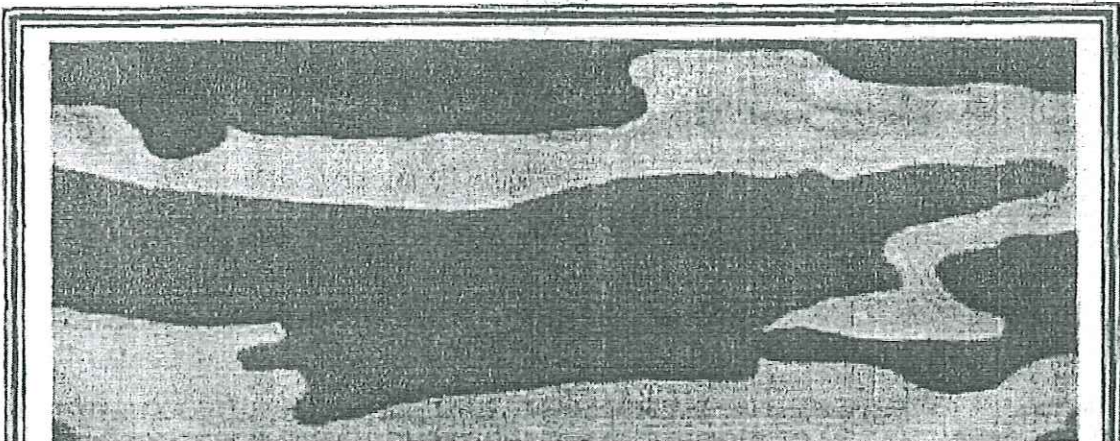
- تصميم ٣ (طباعة عدد ٣ لون (الأسود - الرمادي الغامق - الرمادي الفاتح) على أرضية مجهزة فقط لونها لون الخامة وفي تصميم ٣ أيضا هناك اختلاف في التصميم نفسه بحيث اللون الرمادي الفاتح و الرمادي الغامق عبارة عن كرفات بأبعاد مختلفة أما اللون الأسود عبارة عن نقاط بشكل عشوائي .

مثال التصميم التالي



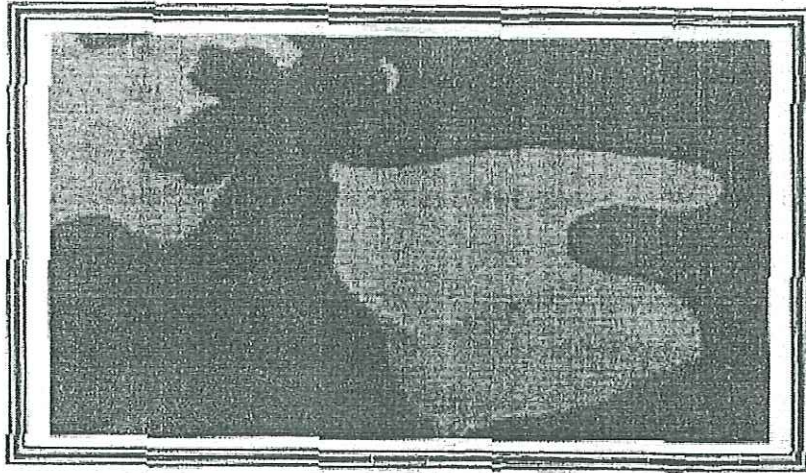
- تصميم ٤ (طباعة عدد ما من الألوان على الأرضية مجهزة فقط أي أن الشكل العشوائي مطبوع بعدد ألوانه تون ظهور الأرضية) .

مثال التصميم التالي

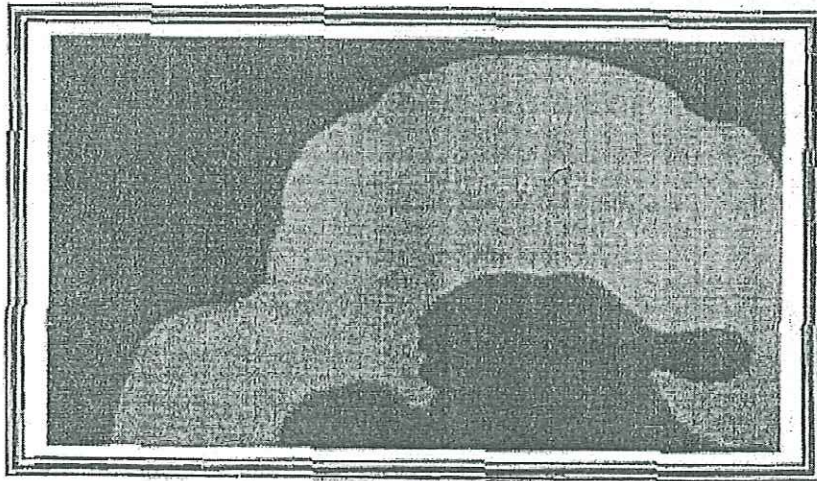


١- ممكن أن تختلف الخامات مثال :

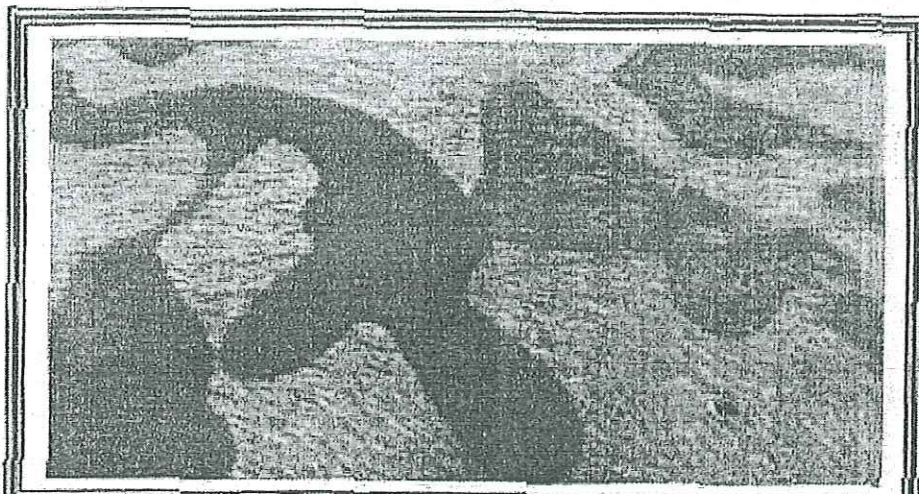
- تصميم رقم ٥ مطبوع على مشمع مع أخذ خاصية الطباعة بثلاث ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتي - البني - الكحلي) على أرضية بيج مع اخلاف التصميم (أي اخلاف الكرفات بنقاط عشوائية) .
مثال التصميم التالي



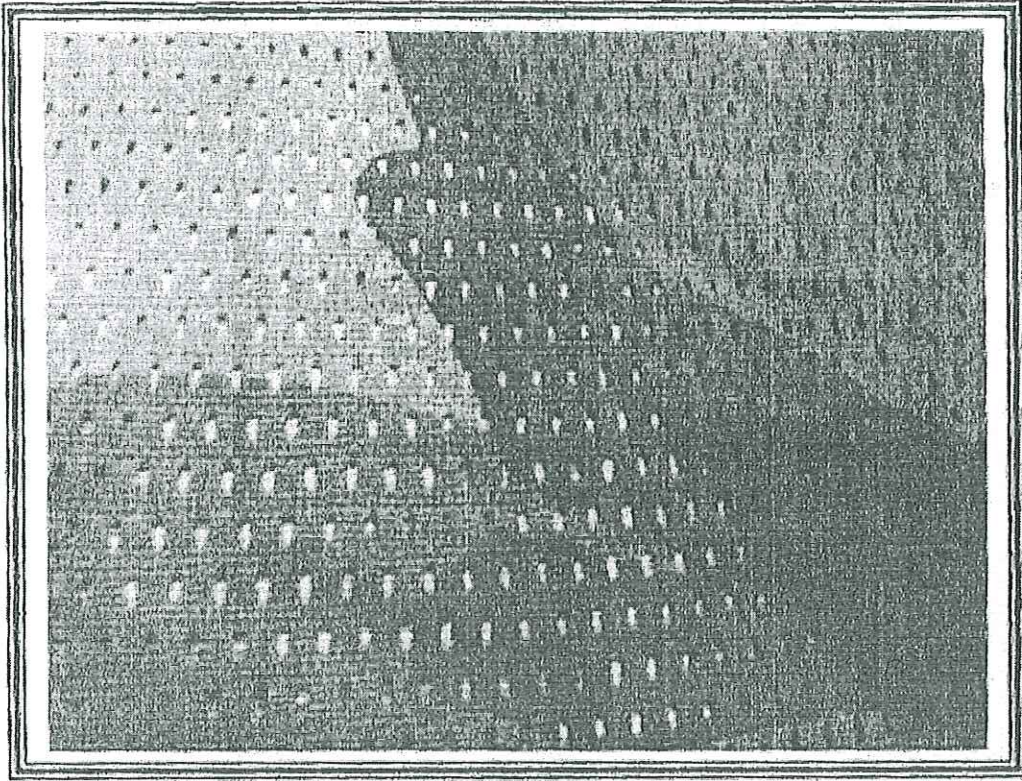
- * تصميم رقم ٦ مطبوع على جلد مع أخذ خاصية الطباعة نفس السابقة و هي بثلاث ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتي - البني - البيج) على أرضية كحلي .
مثال التصميم التالي



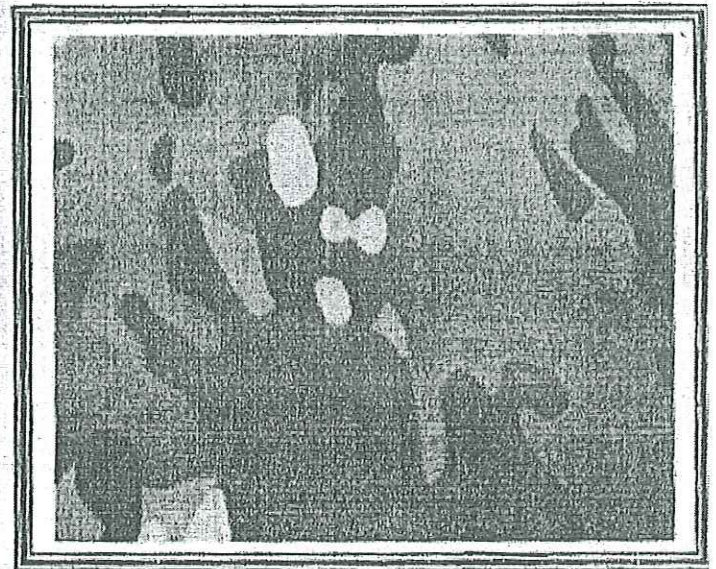
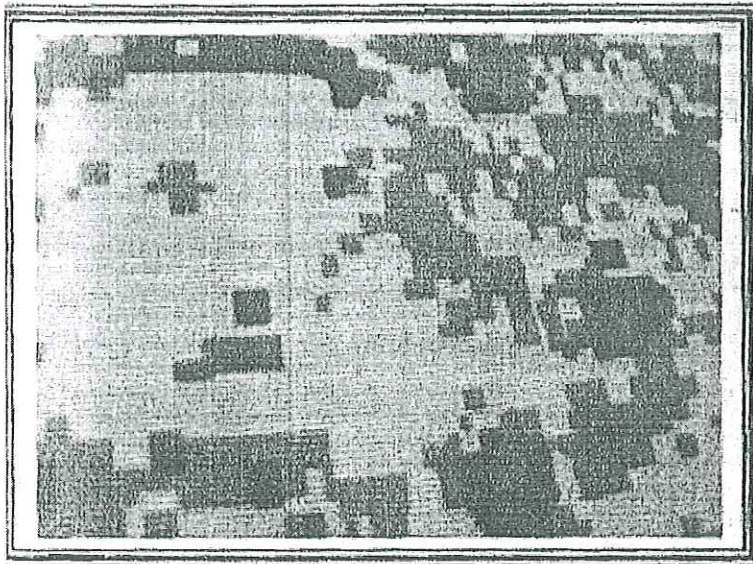
- * تصميم رقم ٧ مطبوع على جلد مشعر (او قماش وبري) مع أخذ خاصية الطباعة بثلاث ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتي - البني - الكحلي) على أرضية بيج .
مثال التصميم التالي



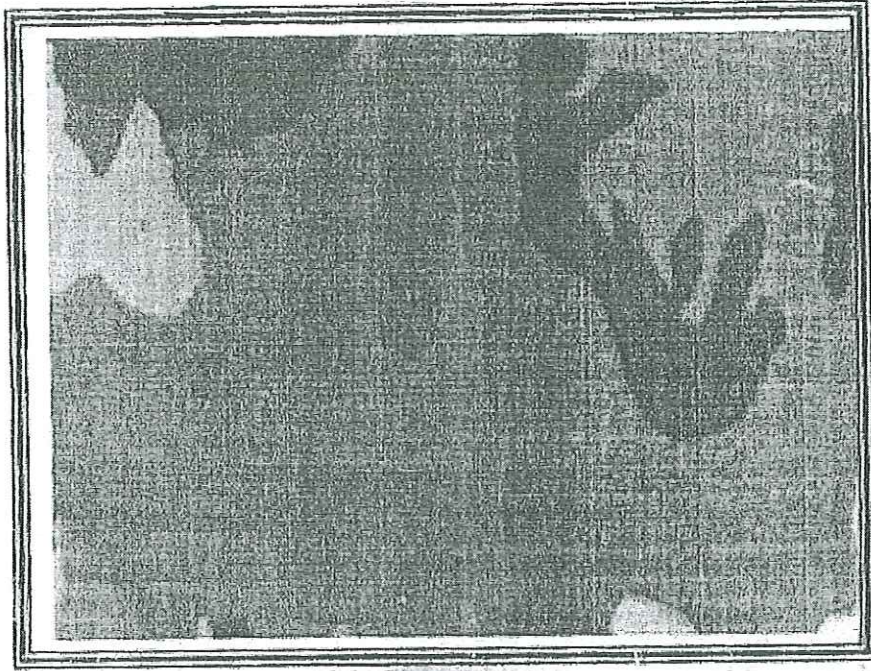
- تصميم رقم ٨ مطبوع على قماش بطانة مخرم مع أخذ خاصية الطباعة بثلاث ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتي - البني - الكحلي - البيج) على ارضية مجهزة غير مستخدم لونها
مثال التصميم التالي



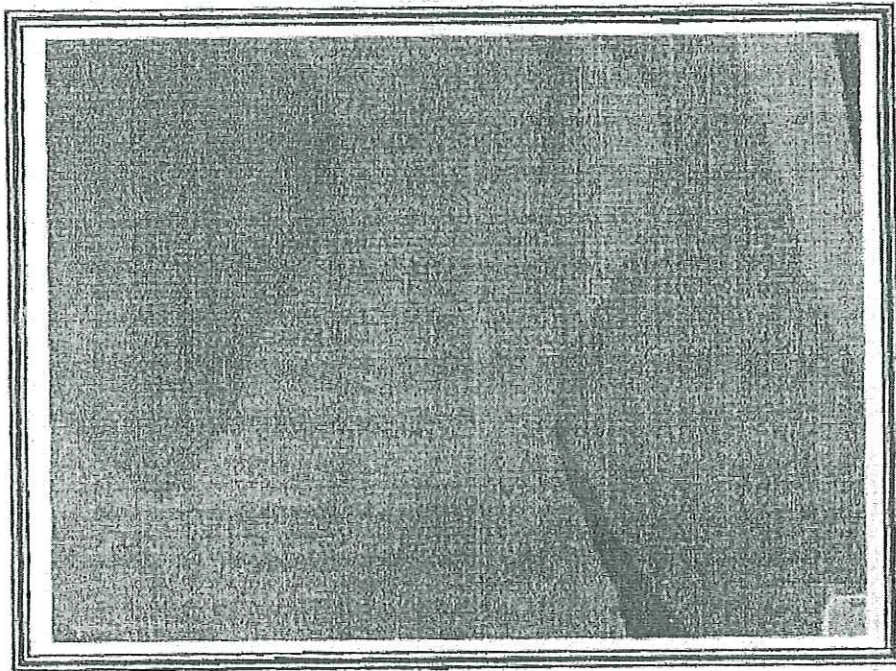
- تصميم رقم ٩ مطبوع (تصميم على هيئة نقاط) على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وهي البترولي والرمادي الفاتح والأسود - كما أنه هناك شكل عشوائي غير كيرفات ونقاط وهو أيضاً مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وه الزيتي والبني والبني الغامق
مثال التصميم التالي



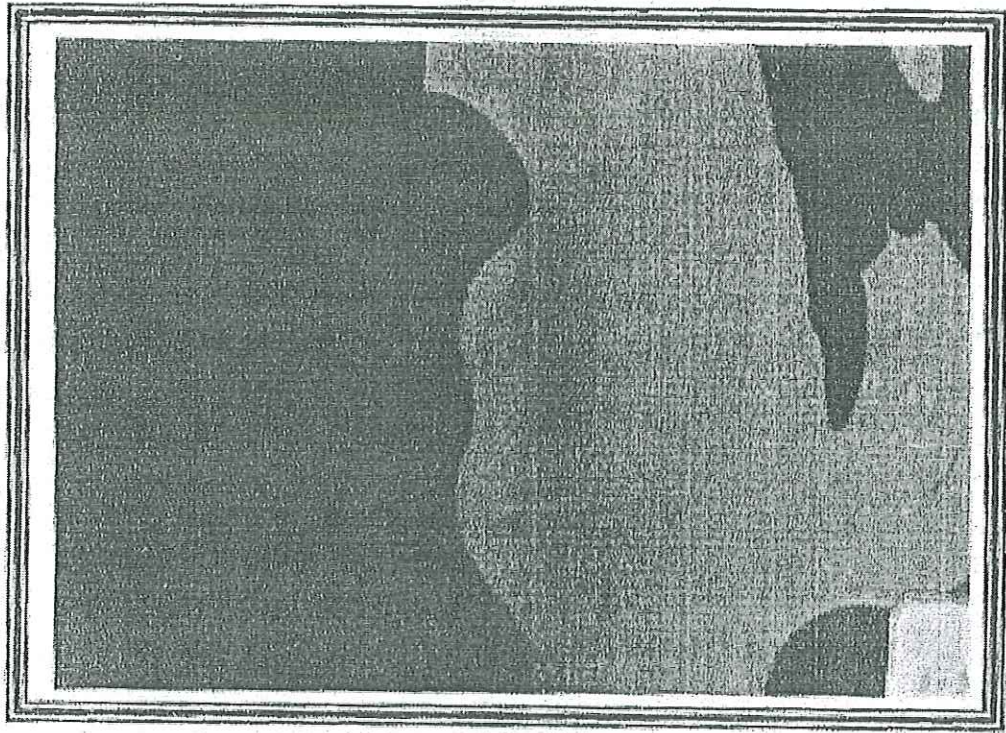
• تصميم رقم ١٠ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الارضية (البيج) بثلاثة ألوان الأخضر والبني الفاتح والبني القاتم .



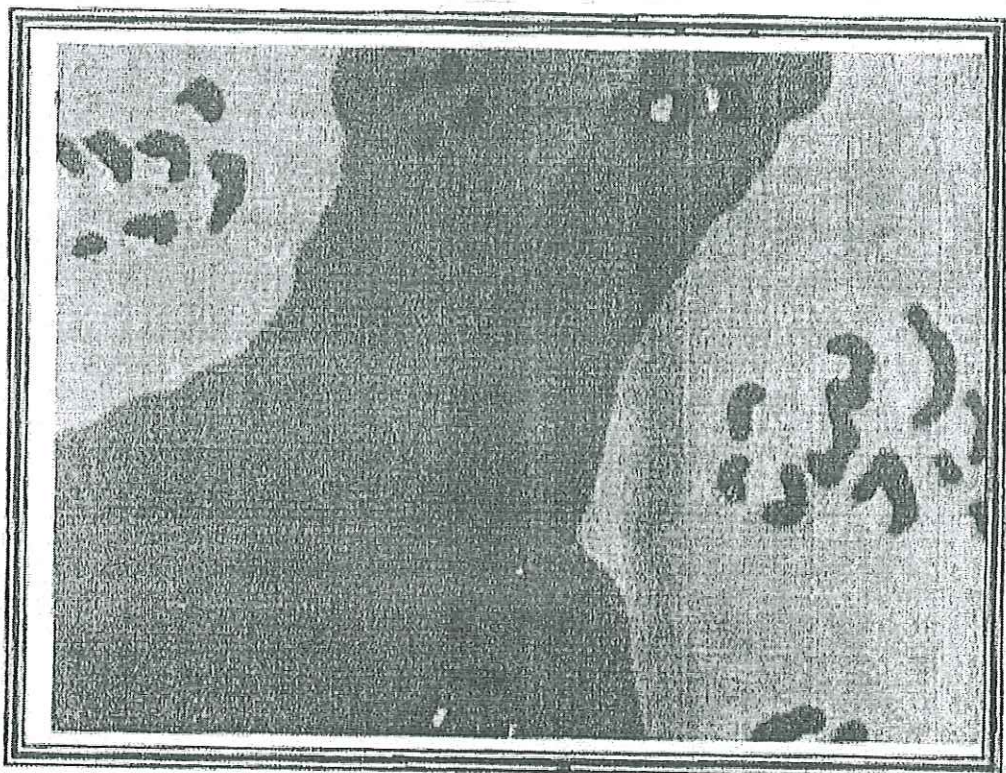
• تصميم رقم ١١ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بلونين البيج الغامق والبني



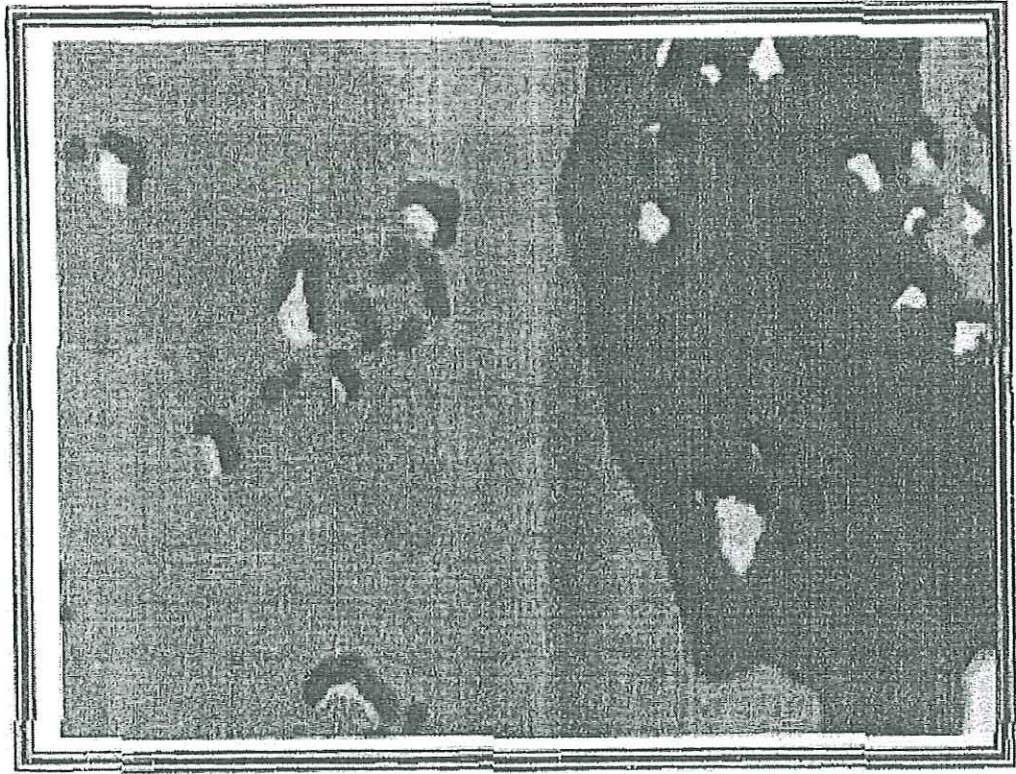
- تصميم رقم ١٢ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان الأخضر والبني الفاتح والبني القاتم.



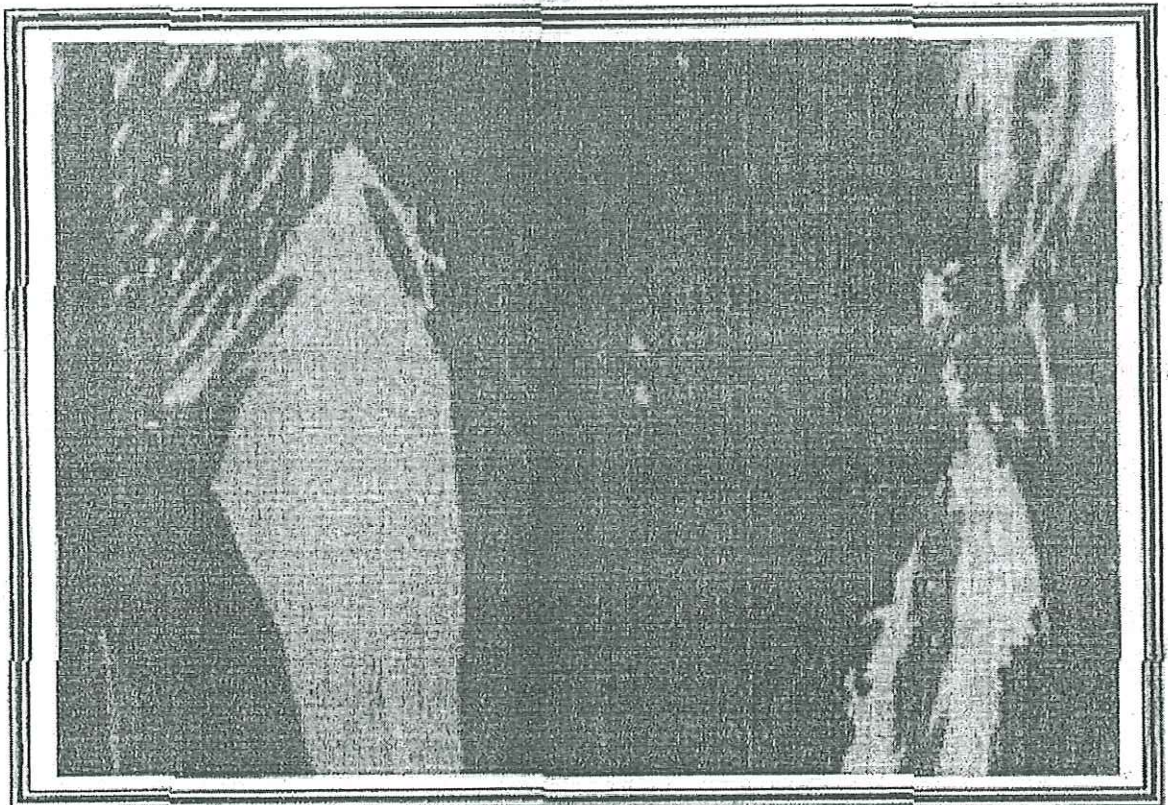
- تصميم رقم ١٣ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان بني فاتح بني غامق وأشكال عشوائية لونها اسود.



رقم ١٥ - تصميم قماش (البيج) بأشكال عشوائية لونها أسود.
رمادي فاتح رمادي غامق رمادي أغمق وأشكال عشوائية لونها أسود.



• تصميم رقم ١٥ بشكل مختلف حيث إن الكرفات عشوائية مثل التصميم مطبوع على قماش
مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان بني وبني غامق زيتي غامق.



● تصميم رقم ١٦ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأضحية الزيتية فاتح (بثلاثة ألوان بني غامق وزيتي ورعي وكحلي).

